



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ИСТОРИЯ
Фамилия	ВИШНЯКОВА
Имя	АЛЕКСАНДРА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

3

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Часть Б

4. Перовый Солигский удар (освобождение Норвегии), 1944 год, произошёл во время Второй мировой войны на Российском Севере, Ленинграде и юге в Норвегии.
5. Изображение №3, 2.к. Жуков. Главнокомандующий ~~армией~~ армией СССР, участник многих войн (например, за Москву), состоял в Государственном Комитете Обороны.
6. Пистолет под №1 использовался в сражении, поскольку модели 2 и 3 слишком архаичны для конца Второй мировой войны. Пистолет 1 использовался советской армией в качестве огнестрельного оружия в ходе военных действий - это пистолет Макарова. Пистолет же 2 - немецкий Маусер времен Первой мировой, а 3 - типичный мушкет 19-го века.
7. Захватив Норвегию и Российский Север, нацисты использовали эти территории для добычи природных ресурсов и топлива, а также заводов на них. Освобождение этих территорий позволило лишить немцев этих ресурсов и вытолкнуть их с территорий СССР, т.е. окончательно перейти в наступление, что привело к победе в 1945 году.

Часть В

8. Название "Мавзолей", место хранения - Третьяковская галерея. На картине изображён В.И. Ленин (Ульянов). Он был председателем Октябрьской революции и создателем СССР, стал его первым главой, дал права многим угнетённым группам населения и уничтожил сословную и классовую стратификацию. Внешность Ленина на картине изображена достоверно, схожа с другими портретами и фотографиями Ленина.





9. Авангардизм. На картинах прослеживаются особенности этого течения, такие как: простота изображений и телесных пропорций, необходимая экспозиция, малая детализация теней, яркие цветовые акценты.
10. Картина 1 - наиболее яркое, численное свидетельство авангардизма, была написана в тот же период - ближе к середине 20-го века. Есть ещё множество картин в этом стиле: работы С. Дали, Малевича (знаменитой "квadrat") и другие.

Часть Г (задания 11-15, фрагмент 1)

Фрагмент 1 был написан в 1884 году императором Российской империи Александром III и являлся частью его указов и др. актов, направленных на улучшение жизни крестьян, боивших тогда временнообязанности. О чём же он говорит и зачем он был написан?

Ранний текст излагает указ Александра III о поощрении выкупных платежей в Великороссии и Малороссии (совр. Беларусь и Украина). Александр II, отец Александра III, при освобождении крестьян от крепостного права зянал их в долговую яму. Крестьяне должны были выкупать те земли, на которых работали всю жизнь, ещё и под процент. Это вызвало недовольство в обществе и ухудшило положение крестьян, что привело к активизации увявшего народного. Именно последние збыли Александра II, что побудило его сына перейти к контрреформам. Однако, несмотря на свою консервативную политику, Александр III шёл на некоторые уступки крестьянам: например, кроме уже указанного поощрения выкупных платежей, он основал Крестьянский Земельный Банк,





дававший суды на оплату выкупных платежей и процентов. Это нужно было для того, чтобы не допустить ещё больших беспорядков и народных волнений.

К тому же, Александр III боялся повторить судьбу своего отца, Александра II — в 1881 году тот был взорван террористами. Именно поэтому император придерживался реакционной политики контрреформ, пытаясь не допустить создания почвы для народных волнений. Часть людей, выступавшая за сохранение самодержавия, — Уваров, Победоносцев — были с ним согласны, а другая, главная движущая сила, — Чернов, Бунин, Марков и др. — нет, эта группа делалась на сторонников революции и сторонников конституционной монархии.

И несмотря на попытки Александра III не допустить новых общественных волнений, его консервативная политика только породила новые, что привело к свержению монархии при его сыне, Николае II. А значит, уступки Александра III только отложили проблему недовольства общества, а не решили её.

Часть А

3. изображений 2

